

MISUND

ERSTAN

DINGS

ROCIO BERENGUER



#1

MISUNDERS

TANDINGS

Ou comment
prédire sans dire
avant de dire



Cette conférence artistique explore comment l'intelligence artificielle peut nous permettre de rencontrer des altérités radicales. Il est question d'apprendre à parler chien de technologies prédictives du Moyen Âge et d'apprendre à parler extraterrestre.

Les nouveaux modèles de langage, des machines narratives, nous permettront de développer une vraie pensée Alien?

Intelligence artificielle,
prédictions, oracles,
malentendus et
altérités.

CONFÉRENCE

(45 minutes)

Présages mathématiques, menaces probabilistes, oracles algorithmiques, visions cycliques ou apocalyptiques.

Le futur est l'inconnaissable, différent de l'inconnu, mais ces notions se superposent souvent. Dans toutes les cultures et époques, des techniques ont été développées pour transformer l'inconnaissable en inconnu, et d'autres encore pour rendre l'inconnaissable « à peu près connaissable ».

L'intelligence artificielle questionne nos repères et nos cadres de compréhension. Elle devient un miroir déformant de nos propres limites cognitives et culturelles, un terrain fertile pour l'émergence de nouveaux modes d'interaction avec l'inconnu.

L'outil de prédiction influence-t-il notre vision du futur ?

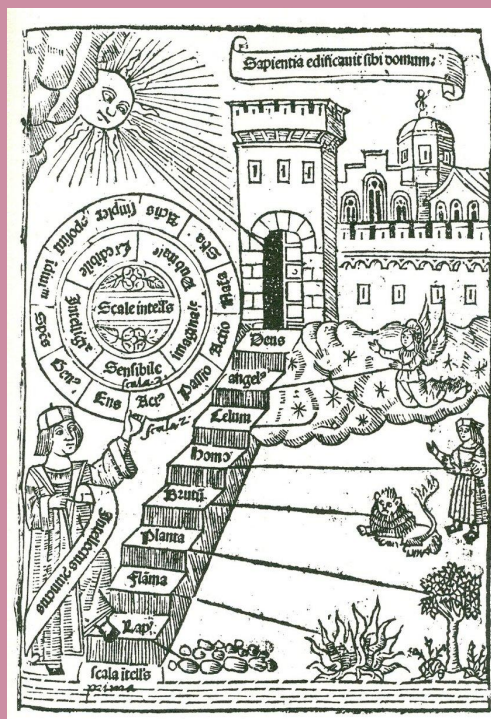
Comment les technologies oraculaires ont-elles façonné notre perception du temps à travers l'histoire ?

Est-ce que nous ouvrir à d'autres formes de cognition, pourrait nous ouvrir à d'autres scénarios du futur? Comment parler Alien?





PRIMA FIGURA.



ROCIO BERENGUER / BIO

Rocioberenguer.com [@rocioberenguerroldan](https://twitter.com/rocioberenguerroldan)

Rocio Berenguer, artiste indisciplinée. Elle crée des récits prospectifs interrogeant les imaginaires du futur, en mettant l'accent sur les thèmes de la technologie et de l'écologie. Dans ses créations, un processus art/science en dialogue avec la recherche scientifique se met en place pour à la fin du processus donner lieu à des textes, qui prennent la forme de spectacles et des installations interactives.

Née à Barcelone, elle réside à Paris depuis une dizaine d'années. Depuis 2013, elle crée sa compagnie avec laquelle elle produit et diffuse dans des festivals et institutions en France et à l'international.

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

(En France)

GOOGLE CULTURAL LAB, ADN, AXA/IRCAM, LEONARD, PARIS8, ENS, ECOLE DES MINES, SCIENCES PO PARIS, BNF, AGIR POUR LE VIVANT, COAL, CENTRE POMPIDOU, CENTQUATRE PARIS, THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS



DANS LA PRESSE

Le Monde · [lire](#)

“Rocio déconstruit les savoirs par le questionnement. Lors de nos rencontres, nous étions toujours dans la discussion, avec une volonté de sortir d’une vision anthropocentrée et de se poser la question : “C’est quoi le monde pour un champignon ou pour un chien ?

Résonances. Dialoguer avec les artistes pour bifurquer. [lire](#)

· Abolir toute forme de domination Entretien avec Rocio Berenguer par Adrien Rivierre ·

“Le dauphin est très différent d’un phytoplancton mais est-il meilleur de façon absolue ? Non. Certaines plantes réalisent une photosynthèse plus efficace que d’autres mais sont-elles meilleures ? Non. Nous sommes différents des poules mais cela nous confère-t-il le droit de les exploiter ? Non. Et moi, contrairement aux hommes, je peux dédoubler mon corps et donner la vie. Suis-je pour autant supérieure ? Non ! Je dis cela à dessein car certains voudraient, en invoquant cette raison, inverser la pyramide et mettre la femme à son sommet. Cela serait une bêtise.”

SOCIALTER [lire](#)

· G5 DU VIVANT, LE RÉVEIL DES IMAGINAIRES · ·

L’Anthropocène est mort, vive la nouvelle ère ! Barré, drôle et puissant, l’univers de science-fiction créé par l’artiste Rocio Berenguer détrône l’humain de la hiérarchie des espèces : dans ses spectacles, végétaux, minéraux, machines et animaux entrent à la table des négociations. Et si le futur était pluriel ?

ADN [lire](#)

· Portrait de Rocio Berenguer, Metteuse en scène, L’ADN · 28/08/2022 ·

“Vos projets pour ces prochaines années ? R.B. : Altérité radicale, modèles relationnels, intelligence artificielle et écologie, ce sont mes sujets d’étude, d’expérimentation et d’action”



CONTACTS

Pour en savoir plus sur le contenu

Direction artistique - Rocio Berenguer

lol@rocioberenguer.com tel : +33 6 50 23 08 11

Pour en savoir plus sur les conditions financières et disponibilités

Production et administration - admin@rocioberenguer.com